

The EFFECTOR BOOK Vol.49

(AB判/112頁/定価:1,800円+税/9月14日発売)

[特集1] Phaser

ファンク、シティポップ、そしてフェイザー！

- 【名機分析】 ヴィンテージ・フェイザー・ペダルの世界**
(MXRやエレクトロ・ハーモニクス製品など歴史に残る名機をプロが試奏)
- 【ヒストリー】 フェイザー・ペダルはいかに市民権を得たのか？**
(名機&名エンジニアが残した証言と共に検証するフェイザーの発展史)
- 【インタビュー】 名エンジニアが語るフェイザーの面白さ**
(フェイザーの開発で知られるエンジニアのインタビュー [2人程度を予定])
- 【インタビュー】 ギタリスト・インタビュー**
(フェイザーを自身の“シグネチャ・トーン”にしたギタリストによる証言)
- 【ディスク・ガイド】 フェイザーの魅力がたっぷり味わえる名盤紹介**
(1970年代から2010年代まで、フェイザーを活用したアルバムを50枚チョイス)
- 【コラム】 時代ごとに変化するフェイザーの使い方**
(ポップス、ロック、R&B、サイケ、オルタナ……様々な音楽に見る揺らぎの質感)
- 【試奏レビュー】 現行フェイザー・ペダル分析**
(坂本夏樹が最新モデルを徹底試奏、その魅力をあぶり出す)
- 【動作解説】 回路から紐解くフェイザーの面白さ**
(レスリーをお手本にユニークなアイデアで編み出された回路の詳細)
- 【音響解説】 位相変化は人の知覚に何をもたらすか？**
(フェイザーが作る摩訶不思議な“揺れ”が人の空間認識に与える影響とは？)
- 【使用ガイド】 カットイングのススメ**
(フェイザーを使ってカットイングをグルーヴィーに彩る手法を紹介)
- 【使用ガイド】 坂本夏樹のフェイザー導入日記**
(現代の楽曲でフェイザーを活用するためのアイデア集)
- 【使用ガイド】 Jake Cloudchair によるフェイザー実験**
(フェイザーは単体で使うべきなのか？ それとも何かと合わせるべきなのか？)
etc.

[Pedal Board Profiling]

未定<調整中>

(音作りにこだわりを持つギタリストの使用機材を紹介)

[シリーズ：ベテランの挟持]

第48回：未定

[特集2] Line 6

(エフェクター市場を引っ張るメジャー・ブランドの最新機種を徹底的に掘り下げる)

[新製品紹介] 新製品エフェクター徹底試奏レビュー

(注目の新製品ペダルを識者が試奏分析)

[Builder's Voice]

Anasounds

(他、全3~4ブランドを予定)

[連載記事]

- さいとうさん (Soul Power Instruments) に聞いてみよう！ 世界のマニアックさんこんにちは (きになるおもちゃ)
- 音の正体 試奏動画の裏側から なんばの楽器店からカラーバス (兼政拓実) マニアの極北 (細川雄一郎) etc.

※各項目はすべて予定であり、予告なしに変更する可能性があります。 ※企画書の内容をSNSなどを通じて一般層に広めることはご遠慮ください。

担当：下総淳哉/シンコー・ミュージック/ tel: 03-3292-3241 / mail: j-shimofusa@shinko-music.co.jp

【純広告掲載料金表／税別】

スペース	料金	原稿寸法（天地×左右／mm）
表4	¥450,000	
表2	¥400,000	257×210
表3	¥350,000	257×210
4C1P	¥300,000	257×210
1C1P	¥200,000	257×210
1C1/2P	¥120,000	110×180（枠付）
1C1/3P	¥80,000	230× 55（枠付）
1C1/4P	¥60,000	50×180（枠付）

表4のスペースは法定文字が入るため、サイズが小さくなっております。また、バーコードが2本入りますので、詳細は弊社原稿担当にお問い合わせください。

■広告お申し込みの締め切り 8月5日（水）

■広告原稿の締め切り

データ（校正あり） 8月24日（月）

データ（校正なし） 8月28日（金）

■広告のお問い合わせは
シンコーミュージック・エンタテイメント メディア企画課まで
TEL.03-3293-3791
FAX.03-3293-3795